

Francisco Navarro Ibáñez
Av/ Juan Fernández, 31, 8º 1
41013 Sevilla

D. Francisco López Fernández
Señor Delegado Provincial de Cultura
Delegación Provincial de Cultura de Málaga
C/ Marqués de Larios, 9, 2º Plta.
29015 Málaga

Sevilla 17 de diciembre de 2004

Excmo. Sr. Delegado

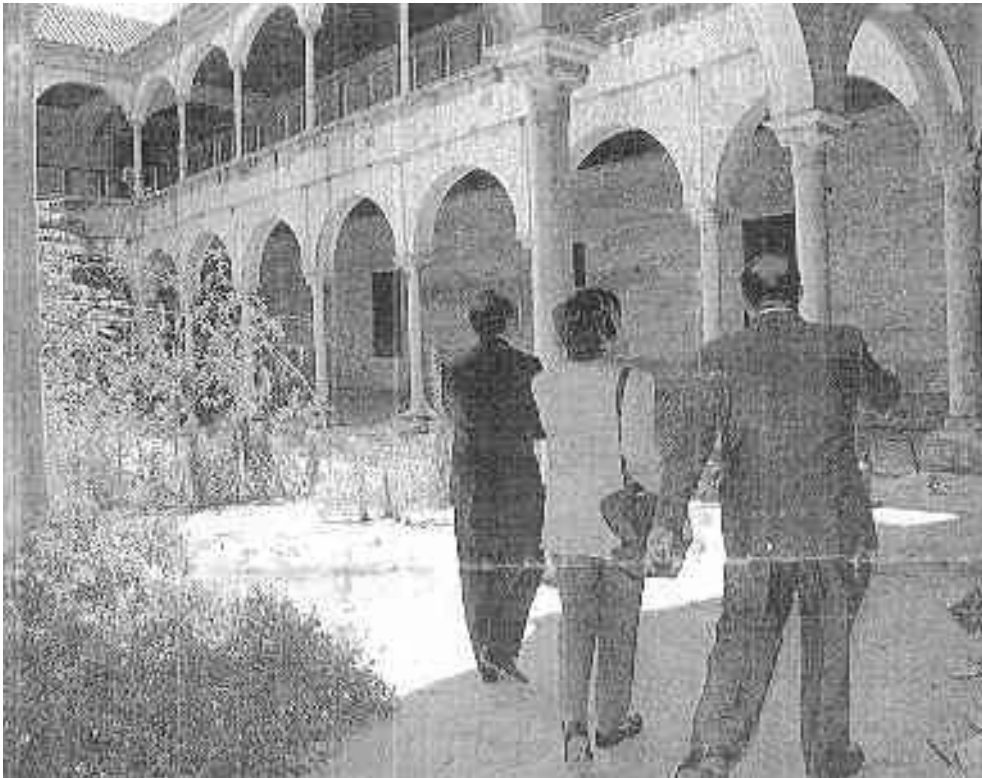
Como ciudadano de esta Comunidad Autónoma me dirijo a Usted para expresarle mi malestar por el estado de conservación en el que se encuentra el bien inmueble conocido como CONVENTO DE LA TRINIDAD, ubicado en el término municipal de Málaga y con código de identificación 290670071 en el Catálogo del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Después de seis años de promesas incumplidas por parte de las distintas administraciones competentes, me gustaría saber que medidas piensa tomar la administración cultural andaluza, y mas en concreto la Delegación que Usted dirige para la restauración y la puesta en valor de este importante patrimonio de todos los andaluces, antes de que continúe la degradación del mismo.

Quedo a la espera de conocer que medidas piensa tomar en el plazo de tres meses, tal y como explicita la vigente legislación en materia de procedimiento administrativo para no verme obligado a enviar una queja al Defensor del Pueblo Andaluz

Atentamente:

Francisco Navarro Ibáñez
ETNOA-SEVILLA



(Aspecto de un patio interior del Convento de la Trinidad. Foto Julián Rojas)

Mentira parece la dejadez, apatía y poco apego que esta ciudad de Málaga demuestra hacia uno de sus más emblemáticos monumentos, concretamente al Convento-Cuartel de la Trinidad, tan expoliado, tan destrozado, tan olvidado y tan controvertido.

Imperdonable olvido por parte de todas y cada una de las Administraciones que siempre incluyeron la puesta en valor del Convento de la Trinidad en sus programas en horas de elecciones.

Sigue abandonado, sin saber cuál va a ser su suerte. Un grandioso edificio conventual con maravilloso claustro de columnas y no menos soberbia iglesia; con magníficos artesonados en maderas de elegante fachada renacentista del siglo XVI.

Ha sufrido expolio en sus rejas, columnas (dos veces), carpintería, balaustradas, balconajes, escalinatas, fuentes de mármol, etc. ¿Qué más puedo decir que los representantes políticos no sepan del estado en que se encuentra?

Imponente edificio que a pesar del abandono y tantas vicisitudes, permanece en pie desafiando al tiempo, ignorado por todos, ignorado por Málaga, que deja a un lado la conservación de sus monumentos que hablan por sí solos de su historia.

Pasó el convento-cuartel por ser cuadra de caballos, criadero de gallinas, refugio de drogadictos (varios incendios producidos por descuidos con velas y cigarrillos), lugar de prostitución, hasta estuvo a punto de ser vendido a SOFICO para construir viviendas,... ¿Dónde estaba la cultura allá por los 60? Gracias al ministro Villar Palasi, pudo evitarse. ¡Gracias ministro!

Nuestra asociación Trinidad- Centro ha luchado desde que existe con todas y cada una de las administraciones, de diferentes signos políticos, para la puesta en valor del convento trinitario.

A todas las puertas hemos llamado, a todos los políticos locales, de la Junta de Andalucía y del poder central se les ha enviado vídeos y documentación que reflejan el

estado de abandono en que se encuentra. ¡Incompetencia de nuestros representantes!
¡Abulia característica del municipio malacitano que no aprieta donde debe!

No interesa la Trinidad. A la vista está el estado en que se encuentra este barrio a tiro de piedra del Centro Histórico. Un barrio que según nos cuentan su `remodelación` tuvo un premio internacional al arquitecto que lo hizo... Invito a Málaga a que venga y lo vea... y luego opine.

Solares sin edificar, casas abandonadas en aras de un tipismo trasnochado de macetitas y lunares, suciedad, falta de todo, de aparcamientos (dos hay cerrados a cal y canto), no hay zonas verdes y deficiencias un montón.

Trinidad-Centro, asociación vecinal de la cual me honro ser presidente, vio en su momento con alegría la recuperación del convento para Museo de Bellas Artes (Diego Medina, arquitecto-museólogo, realizó el proyecto que a la vista está no llegó a realizarse). Dicho proyecto fue pagado con dinero público. España es inmensamente rica ¡cómo se tira el dinero!

Para nosotros -Trinidad-Centro- se cumplía la doble función de recuperar un monumento secular y la puesta en valor del entorno del mismo. ¡Porca miseria! Nada es realidad.

Manifestación, políticos, Plataforma, etc. que no estaba situado en la ruta de los museos,... Por esa regla de tres, traigamos el Botánico a la `cosmopolita`.

Actualmente, se comenta que se pretende convertirlo en Museo Arqueológico; (la Plataforma dice que éste tiene cabida en la Aduana); en Escuela de Bellas Artes, en biblioteca, en Centro Social... Por favor, políticos, cultura de Málaga, sociedad: ¡Qué va ser del `modélico` barrio de la Trinidad! ¿Cuándo se va a recuperar el convento? ¿Cuándo el barrio?

En este edificio conventual se ha invertido mucho dinero del pueblo; se hicieron remodelaciones que ahí quedaron y no cumplieron su fin, al contrario, cubrieron la puerta principal de la iglesia conventual; se hizo una reparación de cubiertas, que dicho sea de paso, cala el agua de la lluvia y moja los artesonados en maderas nobles a los que antes aludí.

En mi asociación no sólo nos preocupa la Trinidad, nos preocupan otros barrios; nos preocupa Málaga.

Desde aquí quiero hacer un llamamiento a los presidentes de peñas, asociaciones culturales, asociaciones de vecinos, Plataforma, para aunar esfuerzos en aumentar la cultura monumental de nuestros asociados porque difícilmente podemos amar y por ende, cuidar algo que desconocemos.

Málaga actualmente es un punto cultural muy importante en el mundo; las inauguraciones del Museo Picasso, el Centro de Arte Contemporáneo, el Palacio de Ferias, la revitalización del Centro Histórico, así como la creación de los Museos de Cofradías y del Vino, hace que en parte podamos sentirnos orgullosos de nuestra ciudad. No estropeemos esta actitud con el abandono de monumentos como el que nos ocupa.

Termino solicitando a los diferentes organismos locales, provinciales y centrales nos aclaren a todos los malagueños qué va a ser del Convento de la Trinidad, cuál va a ser su futuro antes de que se siga expoliando y se caiga a pedazos. Málaga no merece este trato a su historia y a sus monumentos. Que la Málaga cultural no sea sólo un eslogan.

(Fuente: Juan Romero Guzmán. Presidente de la Asociación de Vecinos Trinidad-Centro)