

Francisco Navarro Ibáñez  
Av./ Juan Fernández, 31, 8º 1  
41013 Sevilla

Doña Ana Celia Soler Rodríguez  
Delegada Provincial de Cultura de Almería  
Delegación Provincial de Cultura de Almería  
Junta de Andalucía  
Paseo de la Caridad, 125, 3ª planta  
04071 Almería

Sevilla 8 de junio de 2005

Señora Delegada:

Me dirijo a Usted en calidad de ciudadano concienciado con la defensa de nuestro Patrimonio Histórico para pedirle que desde las responsabilidades que Usted ocupa en la Consejería de Cultura se impulse de una vez por todas un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento de Níjar, de manera que pueda procederse a la restauración y puesta en valor del CORTIJO DEL FRAILE. Cada día que pasa sin llegarse a este acuerdo supone que el deterioro de este importante inmueble del Patrimonio Histórico de Andalucía siga aumentando.

Como ciudadano estimo que deben superarse en este caso las rivalidades políticas y los intentos de minar la base electoral de adversario a costa de seguir dejando “empantanado” el Patrimonio Histórico de aquellas poblaciones en las que gobierne un partido político de signo opuesto. Estimo que son prácticas más propias de una republica bananera que de una democracia del siglo XXI, que es la que aspiramos a construir.

Estimo finalmente que la realización de estudios, propuestas, inventarios, catalogaciones, etc. pese a su necesidad y a su importancia para proceder a proyectos de intervención adecuados, no puede servir sin embargo de excusa para la no intervención directa – al menos para proceder a algunas medidas de choque - o para tratar de aparentar que se “esta haciendo algo”, mientras la degradación del inmueble continua.

Atentamente y esperando que mi petición no caiga en saco roto,

Francisco Navarro Ibáñez  
BAETICA NOSTRA-SEVILLA

## ALMERÍA.- CULTURA DESTACA QUE EL CORTIJO DEL FRAILE ESTÁ INCLUIDO PARA SU ESTUDIO EN EL EXPEDIENTE DE LUGARES LORQUIANOS

ALMERIA, 5 de junio de 2005 (EUROPA PRESS)

La delegada de Cultura de Almería, Ana Celia Soler, destacó hoy que el Cortijo del Fraile --construcción tradicional situada en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar y con una gran vinculación a la literatura, como fuente inspiradora de la tragedia 'Bodas de sangre' de Federico García Lorca-- está incluido para su estudio en un expediente promovido por la Delegación de Granada sobre lugares lorquianos.

En declaraciones a Europa Press, Soler recordó que el

Cortijo del Fraile fue incluido dentro de un expediente de protección de cortijos, sin embargo, se decidió integrarlo posteriormente en la catalogación de lugares lorquianos por su vinculación con la obra de García Lorca y por tener "una categoría mayor".

Explicó que esos expedientes llevan "una tramitación muy lenta" porque contemplan la recogida de mucha documentación, planos e informes, no obstante, desveló que desde Granada se están ultimando los trabajos técnicos de dicho expediente.

De otro lado, sobre la petición de ayuda del alcalde de Níjar (Almería), Joaquín García, para poder expropiar el Cortijo ante el estado de deterioro que presenta, Ana Celia Soler recordó que la Consejería de Cultura "siempre estará para dotar de contenido" al inmueble y "para ayudar al Ayuntamiento", no obstante, le instó a que prepare la documentación y que defina el proyecto que quiere llevar a cabo.

Consideró, así, que es el Ayuntamiento nijareño el que "debe hacerse con el papel protagonista" ya que la colaboración de la Junta "sería a posteriori". Además, recordó que hay otras consejerías que también podrían intervenir como la de Medio Ambiente, al estar el Cortijo en el Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, o la de Turismo, Comercio y Deporte.



Esta cortijada, tan representativa del poblamiento de la zona de El Hornillo (Níjar), ha alcanzado gran notoriedad por desarrollarse en ella los trágicos sucesos que recogió Federico García Lorca en su obra “Bodas de Sangre”.

Además de este eco simbólico y literario, en la cortijada pueden observarse el conjunto de instalaciones característico de los asentamientos de la zona, con algunos rasgos peculiares, como su disposición en planta y la existencia de la pequeña capilla. Destaca el conjunto de eras al norte del Cortijo y las edificaciones auxiliares (hornos, corrales).



Este cuadro sobre la pared de un restaurante de la cercana aldea de Albaricoque (Níjar), representa una interpretación figurativa de los hechos que dieron lugar a la obra lorquiana “Bodas de Sangre”. El cortijo se aprecia al fondo. Demuestra hasta qué punto es importante su valor como referente simbólico de esta parte de Andalucía.